



ROMA / ROME. 2025. Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas. 200 x 150 cm.

# Hildebrando de Castro

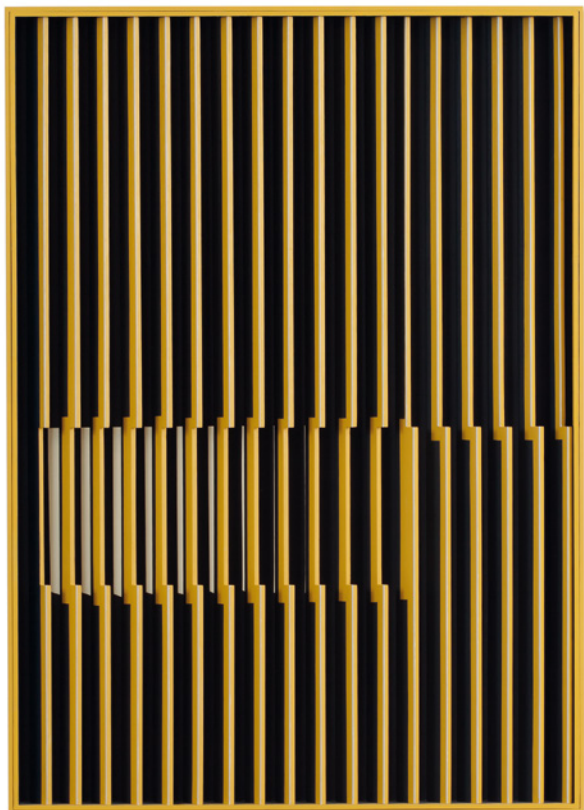
*Arquitectura de la luz / Architecture of Light*

**FERNANDO PRADILLA** GALERÍA

Claudio Coello, 20 · Madrid 28001, España · +34 915754804  
gfp@galeriafernandopradilla.es · www.galeriafernandopradilla.com

9 de abril al 30 de mayo de 2026 - April 9th to May 30th, 2026

**ARTE MADRID**  
ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE



RELIEVE AMARILLO / YELLOW BAS-RELIEF, 2025  
 Acrílico sobre madera / Acrylic on wood. 103 x 73 x 7 cm.

La obra de Hildebrando de Castro (Olinda, Brasil, 1957) ha sido expuesta en nuestras salas formando parte de exposiciones colectivas en los años 2009 (*Nuevas Miradas: 14 artistas brasileños contemporáneos*) y 2011 (*Memoria: 10 años en Madrid*). *Arquitectura de la luz*, la exposición que inauguramos el próximo 9 de abril, es el primer proyecto que de manera individual presenta Hildebrando de Castro en la Galería Fernando Pradilla y en Madrid.

La arquitectura contemporánea de Brasil y su proyecto *Brasília*, concebido por los arquitectos Oscar Niemeyer y Lúcio Costa en los años sesenta del siglo pasado, configuraron el concepto de la modernidad en el arte brasileño y definieron una identidad nacional que convertiría al país en un emblema de progreso, y a su capital, en un laboratorio vanguardista de experimentación. Brasília, convertida en toda una "obra de arte a cielo abierto" influyó decisivamente en la validación de un lenguaje que llevaría a la abstracción geométrica más allá del control matemático hacia una experiencia más humana y sensorial. Las formas racionales, los colores, la línea y el plano, o la espacialidad y tridimensionalidad, se convirtieron en el lenguaje natural para muchos artistas contemporáneos, en el que la geometría y el espacio se erigían en protagonistas y signos identitarios de lo brasileño.

Hildebrando de Castro reivindica este legado en su práctica artística: "Mi acercamiento a la geometría comenzó en la arquitectura de Brasília, en 2009. Recuerdo que me impresionó profundamente la belleza del conjunto de edificios alineados en perfecta armonía en la Explanada de los Ministerios, diseñada por Oscar Niemeyer y Lúcio Costa. Sin embargo, fue en el Anexo de la Cámara de Diputados donde mi mirada se vio cautivada por un fenómeno que transformaría definitivamente mi producción artística: las fachadas

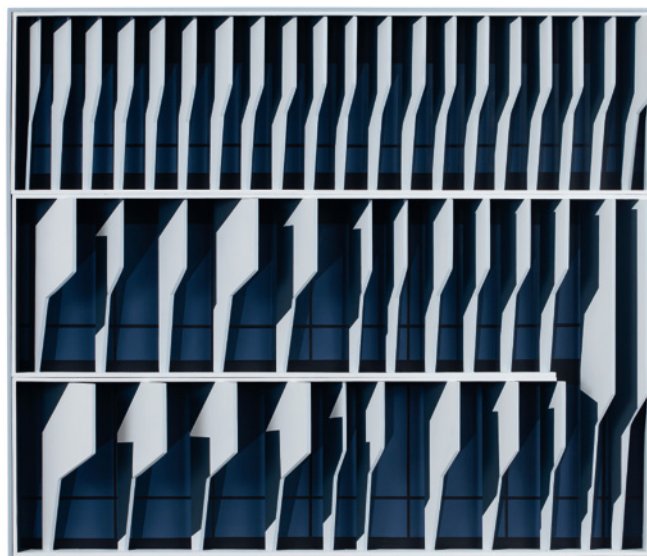
The work of Hildebrando de Castro (Olinda, Brazil, 1957) has been exhibited in our galleries as part of group exhibitions in 2009 (*New Perspectives: 14 Contemporary Brazilian Artists*) and 2011 (*Memory: 10 Years in Madrid*). *Architecture of Light*, the exhibition opening on April 9th, is Hildebrando de Castro's first solo exhibition at the Fernando Pradilla Gallery and in Madrid.

Contemporary Brazilian architecture and its *Brasília* project, conceived by architects Oscar Niemeyer and Lúcio Costa in the 1960s, shaped the concept of modernity in Brazilian art and defined a national identity that would transform the country into an emblem of progress and its capital into a cutting-edge laboratory of experimentation. Brasília, transformed into a veritable "open-air work of art," decisively influenced the validation of a language that would take geometric abstraction beyond mathematical control toward a more human and sensory experience. Rational forms, colors, line and plane, and spatiality and three-dimensionality became the natural language for many contemporary artists, in which geometry and space emerged as protagonists and defining symbols of Brazilian identity.

Hildebrando de Castro embraces this legacy in his artistic practice: "My approach to geometry began in the architecture of Brasília in 2009. I remember being deeply impressed by the beauty of the group of buildings aligned in perfect harmony on the Esplanade of Ministries, designed by Oscar Niemeyer and Lúcio Costa. However, it was in the Annex of the Chamber of Deputies



BBVA, 2025. Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas. 150 x 200 cm.



RELIEVE BBVA / BBVA BAS-RELIEF, 2025  
 Acrílico sobre madera / Acrylic on wood. 80 x 102 x 12 cm.

cubiertas por *brise-soleil* (parasol), persianas verticales creadas por Le Corbusier. Allí, la arquitectura se me reveló no como una estructura estática, sino como un organismo vivo." [HdC]

Las pinturas que conforman la exposición *Arquitectura de la luz* de Hildebrando de Castro, se basan esencialmente en la descomposición de estructuras en líneas, planos y en los juegos de perspectivas. Para Hildebrando es de vital importancia el diálogo luz-sombra, lleno-vacío con el que define los volúmenes de sus composiciones, recreando la incidencia de la luz sobre las superficies planas y la manera en que ésta va creando módulos rítmicos.

Hildebrando de Castro lleva varios años creando su serie *Janelas*, ventanas de edificios y viviendas en los que ha hallado un lenguaje plástico para expresarse: "En cada ventana, las persianas se abrían o cerraban según las necesidades de quienes las habitaban, proyectando sombras que dibujaban nuevas geometrías y tonos en las lamas. Durante esos días que estuve allí, volví al mismo lugar, a la misma hora, usando la fotografía como herramienta de memoria para registrar estas composiciones fugaces. Esa fachada nunca fue la misma; Era un lienzo en constante mutación. Fue el despertar al infinito repertorio de formas geométricas que la arquitectura podía brindarme." [HdC]

En este ejercicio de abstraer ventanas de fachadas de edificios emblemáticos, Hildebrando reúne en su nueva exposición ocho pinturas a diferentes escalas y cuatro relieves en madera, que extraen de la arquitectura y de la luz el marco ideal para la ejecución de sus obras.

No es propósito de este artista la representación fidedigna de los edificios, sino recrear sus fachadas como piel y filtro de una geometría orgánica, un punto de encuentro entre lo público y lo privado, por el que se filtra la realidad. Así, asistimos a la recreación de un conjunto de obras con las que Hildebrando procura homenajear el trabajo de destacados arquitectos internacionales: Manuel Aires Mateus y Francisco Aires Mateus con la Sede central de EDP [2012-2015] en Lisboa; Roger Diener con la colaboración de Helmut Federle y Gerold Wiederin en el Edificio Forum 3 Novartis Campus [2002-2005] en



FORUM 2. 2025. Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas. 120 x 120 cm.

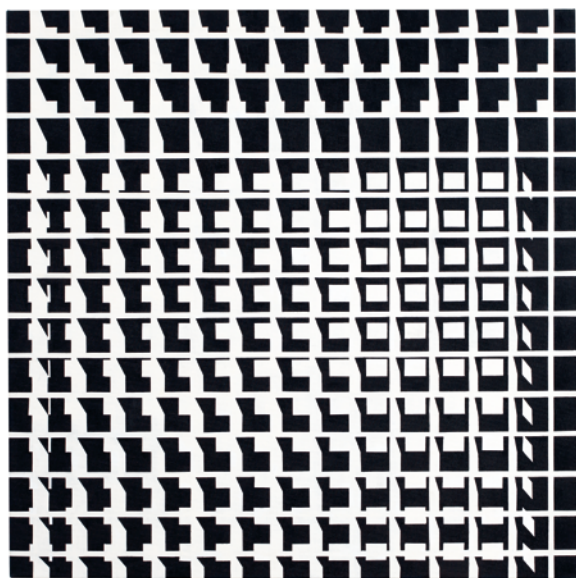
where my gaze was captivated by a phenomenon that would definitively transform my artistic production: the facades covered by *brise-soleil* (sunshades), vertical blinds created by Le Corbusier." There, architecture revealed itself to me not as a static structure, but as a living organism." [HdC]

The paintings that make up Hildebrando de Castro's exhibition, *Architecture of Light*, are essentially based on the decomposition of structures into lines, planes, and plays of perspective. For Hildebrando, the dialogue between light and shadow, fullness and emptiness, is of vital importance in defining the volumes of his compositions, recreating the incidence of light on flat surfaces and the way in which it creates rhythmic modules.

Hildebrando de Castro has spent several years creating his series *Janelas* (Windows), windows of buildings and homes in which he has found a visual language to express himself: "In each window, the blinds opened or closed according to the needs of those who lived there, projecting shadows that drew new geometries and tones on the slats. During the days I was there, I returned to the same place, at the same time, using photography as a tool of memory to record these fleeting compositions. That facade was never the same; it was a canvas in constant flux. It was an awakening to the infinite repertoire of geometric forms that architecture could offer me." [HdC]

In this exercise of abstracting windows from the facades of emblematic buildings, Hildebrando brings together in his new exhibition eight paintings at different scales and four wooden reliefs, which draw from architecture and light the ideal framework for the execution of his works.

This artist's purpose is not the faithful representation of the buildings, but rather to recreate their facades as the skin and filter of an organic geometry, a meeting point between the public and the private, through which reality is filtered. Thus, we witness the recreation of a group of works with which Hildebrando seeks to pay homage to the work of prominent international architects: Manuel Aires Mateus and Francisco Aires Mateus with the EDP Headquarters [2012-2015] in Lisbon; Roger Diener in collaboration with Helmut Federle and Gerold Wiederin on the Forum 3 Novartis Campus Building [2002-2005] in Basel; Luiz Nunes with the Caixa d'água Building



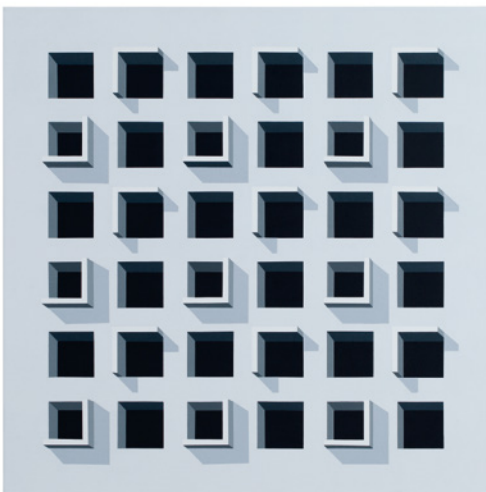
COBOGO 2. 2025. Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas. 80 x 80 cm

Basilea; Luiz Nunes con el Edificio Caixa d'água [1934-1935] en Olinda. Brasil; Lúcio Costa con el edificio Superquadra Sul 108 y 308 [1950-1960], representativo de la utilización del "cobogó" (celosía) en Brasilia; Rafael de La-Hoz Castanys con su Edificio Lagasca 99 [2016-2018] en el Barrio de Salamanca. Madrid; y Maria Claudia Clemente y Francesco Isidori con el Edificio Città del Sole [2010-2016] en Roma.

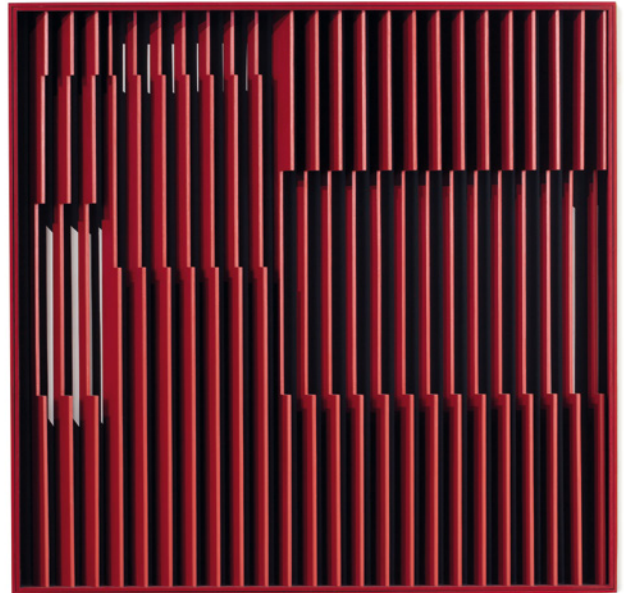
Por su parte, las obras que hacen referencia al edificio de la Sede del BBVA [2007-2015], de los arquitectos Jacques Herzog y Pierre de Meuron, son el resultado de una breve estancia de Hildebrando de Castro en Madrid hace un par de años, cuando estaba preparando la exposición para nuestra galería. Hildebrando reconoce que el edificio del BBVA captó toda su atención no solo por los juegos de luces y sombras, la repetición y el contraste de patrones geométricos, sino por todo el ritmo compositivo que se recrea en la fachada de esta emblemática edificación capitalina. A través de la observación directa y el registro fotográfico propios de su procedimiento creativo, Hildebrando consigue trasladar a sus lienzos fragmentos esenciales de estos edificios que convierten la arquitectura en una experiencia íntima de geometría y color.

Estamos así ante composiciones pictóricas de "abstracción referente", que juegan con la percepción del espectador, creando ilusiones ópticas a partir de patrones geométricos repetitivos como ventanas o entramados arquitectónicos, que vinculan su discurso con aquellos movimientos artísticos del siglo XX centrados en la geometría y la abstracción, pero desde una perspectiva contemporánea que conecta la fotografía, la realidad urbana y la pintura de precisión que invita a la reflexión y al análisis de la luz sobre las superficies.

La obra de Hildebrando de Castro ha formado parte de numerosas muestras institucionales, entre las que destacan el Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Río de Janeiro; el Museu de Arte Moderna (MAM), Río de Janeiro y São Paulo; el Paço Imperial, Río de Janeiro; el Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Río de Janeiro; Itaú Cultural, São Paulo; el Museu de Arte Moderna de Salvador, Bahía; el Nuremberg Museum (Museum der Stadt Nürnberg), Alemania; el Museum of Modern Art (Lentos Kunstmuseum), Linz, Austria; la Haus der Kulturen der Welt, Berlín, Alemania, entre otras.



COBOGO. 2025. Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas. 80 x 80 cm.



RELEVO ROJO/ RED RELAY. 2025  
Acrílico sobre madera / Acrylic on wood. 93 x 95 x 8 cm.

[1934-1935] in Olinda, Brazil; Lúcio Costa with the Superquadra Sul 108 and 308 Building [1950-1960], representative of the use of the "cobogó" (lattice-work) in Brasília; Rafael de La-Hoz Castanys with his Lagasca 99 Building [2016-2018] in the Salamanca district of Madrid; and Maria Claudia Clemente and Francesco Isidori with the Città del Sole Building [2010-2016] in Rome.

Meanwhile, the works referencing the BBVA Headquarters building [2007-2015], designed by architects Jacques Herzog and Pierre de Meuron, are the result of a brief stay Hildebrando de Castro made in Madrid a couple of years ago, while preparing the exhibition for our gallery. Hildebrando acknowledges that the BBVA building captivated him not only for its interplay of light and shadow, the repetition and contrast of geometric patterns, but also for the compositional rhythm recreated on the façade of this emblematic Madrid landmark. Through direct observation and the photographic documentation characteristic of his creative process, Hildebrando manages to translate essential fragments of these buildings onto his canvases, transforming architecture into an intimate experience of geometry and color.

We are thus presented with pictorial compositions of "referential abstraction," which play with the viewer's perception, creating optical illusions from repetitive geometric patterns such as windows or architectural frameworks. These connect his discourse to 20th-century artistic movements centered on geometry and abstraction, but from a contemporary perspective that links photography, urban reality, and precise painting, inviting reflection and analysis of light on surfaces.

Hildebrando de Castro's work has been included in numerous institutional exhibitions, among them the Museu Nacional de Belas Artes (MNBA), Rio de Janeiro; the Museu de Arte Moderna (MAM), Rio de Janeiro and São Paulo; the Paço Imperial, Rio de Janeiro; the Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro; Itaú Cultural, São Paulo; the Museu de Arte Moderna de Salvador, Bahia; and the Nuremberg Museum (Museum der Stadt Nürnberg), Germany. the Museum of Modern Art (Lentos Kunstmuseum), Linz, Austria; the Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany, among others.